



公演・コンサート

スポーツ

教室・講座

健康

生涯学習

その他イベント

HOME &gt; ふれあいコラム &gt; 文楽 三味線方 鶴澤 燕三さん

## ふれあいコラム

▶ バックナンバー

今、話題の人物をクローズアップ！

2013年12月号 先輩名人方の、超絶技巧の三味線演奏を目指して

### 文楽 三味線方 つるさわ えんざ 鶴澤 燕三さん

深い表現、凄味のある演奏で観客を魅了する文楽・三味線方の鶴澤燕三さん。文楽の本公演だけでなく高輪区民センター『素浄瑠璃の会』『文楽 三味線の魅力Vol.1 床だけコンサート2013』に出演されました。来年2月の『赤坂文楽』は三度目の出演で、その音色を聞かせてください。文楽三味線の魅力と芸の道について伺いました。

#### ——三味線の魅力を教えてください。

文楽には太夫（語り）、三味線、人形の三業（さんぎょう）がありますが、その中で理解されにくいのが三味線でしょう。人形遣いは遣っている姿が一目瞭然、太夫も上手い下手がはっきりわかる。ところが、善し悪しや何をやっているのかわからないのが三味線。いろいろ演（や）ってはいりますが（笑）。

絃の音色と抑揚緩急で、登場人物や情景を描写しますので、演る側にとっては奥が深いというか。単なる伴奏ではなく、ドラマを演奏するという充実感があります。

#### ——演奏で心がけていることは？

師匠の教えは「浄瑠璃の文句を忘れず」、つまり内容を理解して弾くことでしょうか。登場人物の心情を理解し、場面に見合った表現をしなければなりません。これは、永遠の修行です。過去の名人方の録音を聞くと、音色が人物を表現し、物語を作っています。それが理想ですね。

#### ——2006年に六代目を襲名、今年は日本芸術院賞を受賞されましたね。

ありがたいことです。ですが、自分としては変わらず、先輩師匠の芸に近づくため、上を目指し努力を続けます。六代目を襲名して感じたのは、この名前は預かり物だということ。七代目が継ぎたいと思う名前であればなりません。そんな、ある種の覚悟はできました。

芸というのは薄紙を重ねていくようなもので、上手くなるには時間がかかり、悪くなるのは一瞬です。いかに自分を律していくか。師匠の名前は本当に良い規律となっています。

#### ——作曲もなさいますね。

京都・祇園の「都をどり」の浄瑠璃部分の曲を毎年作っています。新作文楽でも作曲しますが、三島由紀夫さんの『鬮売恋曳網』（いわしうりこいのひきあみ）を文楽化した時は、豊竹咲大夫さんが浄瑠璃の骨格を決めて、それに沿って作りました。ひとりで作ると、太夫さんが息を吸う間がなかったり、強制的に盛り上げたり（笑）、どうしても三味線弾きの浄瑠璃になってしまいますから。

#### ——お休みの日は何をされますか？

芝居と芝居の間も次の稽古がありますし、スポーツ選手と一緒に毎日基礎訓練をやりますから、休みはほとんどありません。ディズニールランドが好きですが、今年の夏は暑かったので、東京でのんびりしました。

#### ——最後にメッセージをお願いします。

『赤坂文楽』は、第一回から毎回いっぱいのお客様で、本当に嬉しい限りです。一生懸命演りますので、ぜひ、次回もご来場ください。

『赤坂文楽』のチケットを販売しています。詳しくは「[イベント・チケット情報](#)」をご覧ください



#### ■プロフィール

1959年生まれ。1977年国立劇場文楽第4期研修生となり、1979年4月、五世鶴澤燕三に入門、鶴澤燕二郎と名乗り朝日座で初舞台、2006年六世鶴澤燕三を襲名。1987年大阪文化祭賞奨励賞、1998年大阪舞台芸術賞奨励賞、2013年日本芸術院賞など受賞多数。

い。

は  
またし  
情報

三味線の撥（ばち）を正しく持つことは、簡単そうに見えて実は初めての人にはとても難しく、なかなかできない人が多いそうです。燕三さんは最初から違和感なく持てたとのこと、やはり相性が良かったのでしょうか。

[▲このページのトップへ](#)

[| サイトマップ | みなさんの声 | Kissポート財団について | 情報誌「Kissポート」について | 品質・環境への取り組み | 個人情報保護について\[PDF\] |](#)

**Kissポート財団** 

(公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団)

港区赤坂4-18-13赤坂コミュニティーぶらざ

電話：03-5770-6837/Fax：03-5770-6884 お問い合わせ：fureai-info@kissport.or.jp



このホームページはKissポート財団の公式ホームページです。このホームページのすべての権利は当財団に帰属します。当財団の許可なく複製、転載は出来ません。